



L'AMOUR

EST UNE COURBE

Un Spectacle

- CLOWN
- SOLO
- TOUT PUBLIC
- 50 MIN
- SALLE - RUE
(ou DEAMBULATION)
- UNE QUÊTE
DE L'AMOUR



Le Résumé

L'Amour est une courbe est un spectacle initiatique, où l'on suit un clown dans sa quête de l'amour.

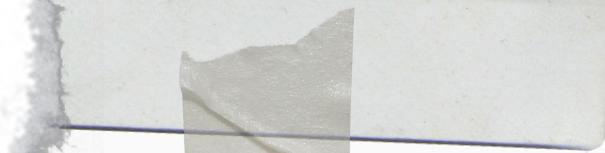
Il s'interroge à cœur ouvert pour nous amener dans sa sphère intime.

Les émotions sont brutes et mises à nues :
« et si personne ne m'aime ? suis-je digne d'amour ? ».

Il nous transporte dans son Ode à l'amour, c'est une danse, un air de clarinette, un drama collectif, un excès de confiance en soi, un retour aux sources.

Un spectacle qui nous invite à l'empathie et à l'absurde, par une recherche profonde et intime de l'amour.

Percussif et doux, un auto-portrait amoureux.



Note d'intention



Ce spectacle s'est tissé au long de 7 années. J'ai voulu mettre dedans différents éléments de la matière qui me composent: la musique, le corps, l'animalité et l'émotion.

Éclectique et multiple, comme moi, ingénieur et clown, constructeur de cabanes et programmateur d'ordinateurs, nomade, à vélo et feignant sans freins, L'Amour et une courbe amène sur scène 4 personnages et un animal, tous collectés au long de mon voyage, physique et psychique, autour de la vie avec mon clown.

La première fois que j'ai découvert le clown, j'ai reçu un message d'amour. Le clown nous renvoie directement à se poser la question :

“qui suis-je pour être aimé ?”.

Cette question a été le moteur de ma recherche, pour ce spectacle.

Qu'est ce que moi (Bruno Morera, présentel!), j'ai fait pour avoir ou aller à la conquête de l'amour ? Pourquoi ou comment en tant qu'être humain, j'ai besoin d'être aimé ou accepté?

Le clown ici, comme personnage éjecté de la société de la réussite en permanence, se pose aussi la question : qu'est-ce qu'il faut faire pour être aimé ? Être adapté à la société ou aux gens qui l'entourent ? Cela veut-il dire être aimé ? Est-ce que quand je fais quelque chose pour plaire aux autres, c'est de l'amour? Ou est ce que dans ce cas là, je m'aime à moi, parce que... s'aimer soi-même, c'est bien ou mal ?



L'Histoire

Il débarque sur scène, comme un voyageur, un nomade arrivant à destination. Une chaise sur le dos en guise de sac, il explore, s'émerveille, contemple, il s'assoit face public. Avec lui, il se sent prêt à livrer ses questionnements et à partager ses réflexions, dans une relation presque intime. Le clown mis à nu, il va tout leur donner.

LA DANSE DE L'AMOUR

Il recherche l'amour. Après une recherche infructueuse auprès du public, il finit par entamer une danse de l'amour, un ballet classique, semi acrobatique. Avec sa clarinette pour allier et ses chaussures de randonnées, il offre au public un moment suspendu, ironique et décalé.

LE DRAMA COLLECTIF

Suite à cet exploit, il s'accorde un petit casse-croute. C'est l'occasion de sortir son oignon et d'initier un drama collectif. Une métaphore à la Roméo et Juliette. Il se meurt d'amour et invite le public dans cette passion dramatique grâce à son oignon qui force les larmes.

LA MOUCHE – L'AMOUR QUI COLLE

Mort sur sa chaise, tel une diva, il vient être réveillé par une mouche, c'est l'amour qui colle à la peau. C'est l'heure de la métamorphose, il se transforme, devient mouche qui cherche l'amour. Il va venir, colle le public, trouve l'amour, l'invite sur scène pour lui offrir tout son amour. Celui-ci est le plus authentique, avec peur et intimidation, il offre ce qui vient de son intérieur le plus profond. L'amant.e acceptera t-il.elle ce cadeau non commun et primaire ?

LE DROIT A L'AMOUR

Peut-on être aimé à tout prix ? Le clown en peine, envahi de tristesse cherche réconfort. Sa mère. Il lui cri son amour et lui revendique le droit d'être aimé dans toute sa complexité et singularité. Une ode, un droit à l'amour.

LE GUERRIER DE L'AMOUR

Il revient à lui et entame un auto-training, il devient un guerrier de l'amour. Un mélange de samouraï et maori, il se dit plein d'amour et entame des performances musculaires, dansées. Un enchaînement burlesque, pour se prouver sa valeur, il est digne d'amour. Peu à peu il s'apaise, revient à l'instinctif, à l'essence, comme un état premier : Le Singe.

LE SINGE - L'AMOUR PRIMAIRE

C'est une seconde métamorphose, il nous emmène à la rencontre d'un état sauvage de l'amour. Simple et doux comme un nouveau-né. Il installe une proximité avec son public, le touche, l'invite à l'aimer, retrouver l'empathie, la connexion du vivant. Le clown revient à lui-même, en offrant un tableau mimétique de l'évolution humaine, en questionnant le socialement correct.

LE MARIAGE

L'amour est une courbe, toute cette quête lui permet comprendre qu'il est l'amour, comme les courbes de son corps, il doit s'aimer pour aimer. Il décide de se marier avec lui-même, de se promettre et jurer fidélité. Il parade avec sa robe de mariée composée de tous ses objets (chaise, couverture, cuillère...).

Il finit par lancer son bouquet, comme une invitation à s'aimer et s'accepter.



Bruno Morera



Je m'appelle Bruno Morera. Je suis un performeur et animateur de Barcelone. J'ai parcouru le monde pour recueillir les compétences de toutes sortes d'artistes, dont Loco Brusca, Jango Edwards, Virginia Imaz, Eric Bluet, Juan Carlos Muñoz Navarro, Pepa Plana et Jeff Johnson.

J'ai plus de 20 ans d'expérience scénique en tant que musicien, artiste de cirque, marionnettiste, conteur et clown.

J'ai concentré mon attention sur l'enseignement, le coaching et la mise en scène depuis 2010, et pendant cette période, j'ai développé et testé mon approche personnelle des arts de la scène avec plus de 400 artistes adultes. J'ai travaillé avec des artistes solos, des duos, des ensembles et de grands groupes allant jusqu'à 30 artistes, et j'ai dirigé des défilés, des cabarets de cirque, des spectacles de clowns de rue et des improvisations en salle dans plus d'une douzaine de pays.

Mes ateliers et services de mise en scène sont offerts en anglais, espagnol, français, italien et catalan.

Technique

- Espace scénique : cercle de 4 mètres de diamètre
- Artiste autonome

Tarifs

700 Euros

+

Frais de
déplacements
et hébergements



Contact

Artiste : bunako@yahoo.es

#BRU_NO_MAD

<https://nomadbrunomad.wordpress.com/>

Diffusion : association.lapaillasse@gmail.com

06 77 55 30 71



L'AMOUR
EST UNE COURBE